

EL ARTE EN NUESTRAS CALLES

- 1 ¿Qué está pasando en la foto? Descríbela.
- 2 ¿Qué relación crees que hay entre estas personas? ¿Cómo crees que se sienten? ¿Qué situación te imaginas?
- 3 En tu opinión, ¿cuáles son los beneficios del arte público? ¿Existen inconvenientes?
- 4
 - a ¿Te gusta la escultura? ¿Qué sientes cuando ves las estatuas que hay en las ciudades?
 - b ¿Crees que el arte debe ser siempre abierto al público, como ocurre en la Plaza Botero, donde los ciudadanos pueden disfrutar del arte de Botero sin restricciones?
 - c ¿Qué tipo de actividad artística te provoca más emociones? ¿Por qué?
 - d ¿Qué ofrece la pintura diferente de la fotografía? ¿Para qué sirve la pintura si podemos hacer fotos y manipularlas?
 - e Habla de algún(a) artista hispano/a que conozcas. ¿Qué piensas de él/ella?
 - f ¿Dirías que las buenas obras de arte tienen que tener referencias culturales locales?, ¿o es mejor que sean menos marcadas culturalmente?
 - g Si te mandaran realizar una obra o trabajo que simbolice tu ciudad o país, ¿qué crearías?
- 5 ¿Cómo relacionas esta foto con el tema de la unidad? ¿Y con el resto de temas de Lengua B? Piensa en una idea para cada tema, por ejemplo:
 - a Identidades: Piensa en un artista de tu país y explica cómo se manifiesta la identidad cultural de tu país o región en ese artista.
 - b Experiencias: ¿Qué otras formas de arte “urbano” o arte “callejero” conoces o puedes ver en tu ciudad?
 - c Ingenio humano: ¿Cómo puede la tecnología moderna ayudar en el proceso creativo? ¿Es posible acercar el arte a un público más amplio usando las nuevas tecnologías?
 - d Organización social: ¿Crees que todo el “arte urbano” (es decir, grafiti) se puede considerar arte? ¿Por qué (no)?
 - e Compartir el planeta: ¿Crees que el arte urbano o callejero es bienvenido por todos? ¿Por qué crees que las comunidades aceptan algunas formas de arte urbano mejor que otras?



MÚSICA TRADICIONAL DE GALICIA, ESPAÑA



- 1 ¿Qué está pasando en la foto? Descríbela.
- 2 ¿Qué relación crees que hay entre estas personas? ¿Cómo crees que se sienten? ¿Qué situación te imaginas?
- 3
 - a ¿Te sorprende que este tipo de música se toque en partes de España? ¿Por qué (no)?
 - b ¿Qué se puede hacer para que los jóvenes se interesen por la música tradicional de su región?
 - c ¿Te gustan las músicas tradicionales del mundo hispanohablante? ¿Se sabe mucho en tu país sobre estas músicas?
 - d ¿Crees que hay que proteger este tipo de manifestaciones culturales? ¿Por qué (no)?
 - e ¿Por qué crees que la música inglesa o norteamericana es tan popular en todo el mundo mientras que las músicas de otros países no lo son tanto?
 - f Si pudieras organizar un festival de música (internacional o del mundo hispano) en tu colegio o ciudad, ¿cómo sería ese festival?
- 4 ¿Cómo relacionas esta foto con el tema de la unidad? ¿Y con el resto de temas de Lengua B? Piensa en una idea para cada tema, por ejemplo:
 - a Identidades: ¿De qué maneras crees que la música y los bailes tradicionales reflejan la identidad de un pueblo?
 - b Experiencias: ¿Formas parte de alguna asociación de música tradicional? ¿Te gustaría hacerlo?
 - c Ingenio humano: ¿Crees que la tecnología puede ayudar a preservar la música y el arte tradicionales? ¿Cómo?
 - d Organización social: ¿Qué papel juega la música en la sociedad? ¿Puede la música ser un instrumento de cambio social?
 - e Compartir el planeta: ¿Crees que la globalización afecta nuestra percepción de las tradiciones?